al filo de la hoja

Número 0/Diciembre 2008/Distribución Libre/Colombia

Dirección
Carlos Andrés Acosta P.

Equipo de Trabajo
Jorge Clavijo
Vilma Gutierrez
Norma Velez

Colaboradores
Oscar Vargas a.k.a. "Thyros"
Bboy saya
Leydi Tatiana Montealegre Rojas

Diseño y Fotografía
Carlos Andrés Acosta P.

• 2008 •

EDITORIAL

Un Nacimiento trae felicidad para una familia, pero también trae incertidumbres económicas, miedo de lo que pueda pasar con esta nueva vida, pero sobre todas grandes expectativas de lo que puede llegar a ser.

Alfilodelahoja, nace hoy no por la unión física de dos personas, si no por la unión de el sentimiento de una comunidad, la urgencia de darnos a conocer, la necesidad de contar nuestra historia, desde adentro.
Nace del esfuerzo, del llanto y la alegría de aquellos y aquellas, caminantes de las calles y las trochas, niñas, niños, jóvenes y victimas que cansados de esperar para ser escuchados se lanzan al ruedo y rompen el letargo y el tedioso silencio de la sociedad.

Alfilodelahoja, como todo recién nacido es frágil y tiene, si se quiere, toda una vida por delante, una vida que depende de todos y todas, su existencia, su vigencia y la huella que deje en este pedazo de tierra y de historia, en los corazones y mentes de los y las que se crucen con ella, depende del compromiso, la participación y la acción de los diferentes sectores sociales, *la vigencia física de este espacio es nuestra responsabilidad, la vigencia social es su responsabilidad.*

CONTENIDO

"Hip Hop como estilo de vida" 3

UNIVERSO DE ESPERANZA 6

NELSON ARTURO ROMERO ROMERO 8

Que es ser Joven... 9

La infancia 11

Que piensan los Niños y Niñas 12

Iniciativas de paz 12

Por: Oscar Vargas a.k.a. "Thyros"

La Cultura Hip-Hop se compone de cuatro modos básicos de expresión. DJing, MCing, B-Boying y Graffiti. De ellos nace la Cultura Hip-Hop. Estos provienen de influencias musicales, culturales, sociales, religiosas, económicas, etc. a estas se les fueron añadiendo otros artes y formas de expresión que han pasado a ser parte de nuestra cultura. Tales como filosofías, poesía y modas.

El Hip-Hop sigue creciendo cada día, esto gracias a las grandes aportaciones de otras culturas y por la accesibilidad en las comunicaciones que cada día aumentan las relaciones entre culturas distantes y permite el enriquecimiento de unas con otras. Esta es la voz de una nueva generación de jóvenes y adultos procedentes de los principales "Inner Cities" de los Estados Unidos y que desde los años 70's empezó a propagarse por las principales ciudades de esta nación.

De una manera general y aproximada, podría decirse que la cultura de un grupo social es el conjunto de sus creaciones materiales y espirituales, o también el conjunto de su herencia social. Es precisamente esto lo que hace del Hip-Hop una cultura, el hecho de que abarca algo más que una rustica forma de música o una moda. Cuando nos referimos a esta cultura musical tenemos que pensar principalmente en cuatro formas de expresión: Emceen/Rap, DJ/Turntablism, B-Boying/ Break Dance y Graffiti. Estas son la voz, la música, el baile y el arte pictórico en esta cultura. Cada una de estas expresiones tiene identidad propia y su importancia individual, pero todas y cada una de ellas se entrelazan. Todas y cada una de ellas llevaban en sus raíces el estigma del barrio.

El Hip Hop llega a nuestras tierras a finales de la década de los ochenta, con el Break Dance el cual alcanzo un desarrollo que si no llego más allá de un fenómeno mediático, si se puede valorar como aquella semilla sembrada en el subconsciente de varias generaciones, la cual desde mediados de los noventa y al día de hoy ha germinado y ha dado nacimiento a un movimiento cultural alrededor del Hip Hop, dando así

herramientas de expresión y desarrollo cultural y personal a los jóvenes de las distintas comunas de Villavicencio y algunos municipios de nuestro departamento. El desarrollo de los diferentes elementos que componen el Hip Hop ha sido muy notorio, ya que se han alcanzado niveles de interpretación y ejecución muy destacables. Lo que si se ha perpetuado como si de una herencia se tratase es la falta de oportunidades en cuánto a la participación en el desarrollo cultural de nuestra ciudad, dominada por el concepto cultura-folclor, olvidando así que las diferentes expresiones juveniles en el contexto cultural urbano componen en si mismas un folclor que podríamos llamar así mismo como folclor urbano y el cual es la manera mas efectiva de brindar oportunidades de participación y desarrollo de identidad a la población juvenil, la cual muchas veces tiene la percepción de abandono por parte de los gobiernos y la sociedad en general.

En nuestra ciudad se han llevado a cabo una serie de conciertos y eventos concebidos y materializados gracias a la gestión de Raperos y bailarines de la escena local, eventos en los cuales el Hip Hop a sido el factor de convocatoria principal, dichas jornadas han tenido por lo general espacios como el auditorio de la biblioteca Germán Arciniegas (Corcumvi)y el auditorio del teatro La Vorágine(Instituto de Cultura departamental) y en algunas ocasiones coliseos menores.

"Hip-Hop es como te vez, como luces, como piensas, cual es tu visión hacia la vida, como caminas, como hablas... Hip-Hop no es algo que eres o de lo que formas parte, eres tú".

cortesía © Bboy saya

A continuación citamos algunos de los eventos relacionados con el Hip Hop más destacados realizados en los últimos años en nuestra ciudad;

- 1er Encuentro de Hip Hop (Parque de la vida - Cofrem) 2004
- Villavo Conexión (categoría. Hip Hop / Villacentro - Coliseo de Catáma) 2004
- Hip Hop de la calle a la tarima, un estilo de vida (Auditorio biblioteca Germán Arciniegas - Corcumvi) 2005
- Hip Hop & Rap en Corcumvi (Auditorio biblioteca Germán Arciniegas Corcumvi) 2005
- Noches de Hip Hop (Auditorio biblioteca Germán Arciniegas - Corcumvi) 2006 y 2007
- 1ra edición del Festival Jóvenes por la Paz (Coliseo de la Grama) 2006
- 2da edición del Festival Jóvenes por la Paz (Auditorio biblioteca Germán Arciniegas - Corcumvi) 2007
- 3ra edición del Festival Jóvenes por la Paz (Auditorio Teatro La Voragine Instituto de cultura departamental) 2008

cortesía © Bboy saya

En nuestra ciudad el Hip Hop hace presencia en prácticamente la totalidad de comunas que la conforman, ya que en todas tienen asentados colectivos de jóvenes que trabajan con sus diferentes elementos (ej. Break Dance, Rap y Graffiti), se destacan comunas como la octava (8), la quinta (5) y la cuarta (4), en las cuales la presencia de esta cultura es mayor, pero debido a la capacidad de integración esto no se traduce en un elemento determinante y focalizador del desarrollo del Hip Hop, su expresiones han llegado a traspasar las barreras socio-económicas, culturales y educativas. Al día de hoy es posible encontrar en un escenario un joven de estrato cero alternando con un joven de estrato cuatro, cada uno con sus propias historias pero con un mismo código de expresión, el **Hip Hop**

cortesía © Thyros

Por: Vilma Gutiérrez
Promotora MOVICE

Un grupo de mujeres victimas de la violencia sociopolítica en el Meta y otros departamentos, decidimos, el 10 de diciembre (día internacional de los derechos humanos, DDHH) del año pasado, sensibilizar a la comunidad villavicense a través de la galería *"relatos de memoria y dignidad, que empezamos a construir artesanalmente, con la fotografía de nuestros seres queridos y un relato de la vida familiar, en comunidad, actividad política y los hechos de violencia, plasmamos los proyectos de vida, en cartón paja, hoy en día tenemos mas de 70 pendones que conforman la galería y la estamos alimentando cada día, con victimas de genocidio de la Unión Patriótica y victimas de crimen de Estado mas recientes, ejecuciones extrajudiciales, destierro de nuestros territorios"*.

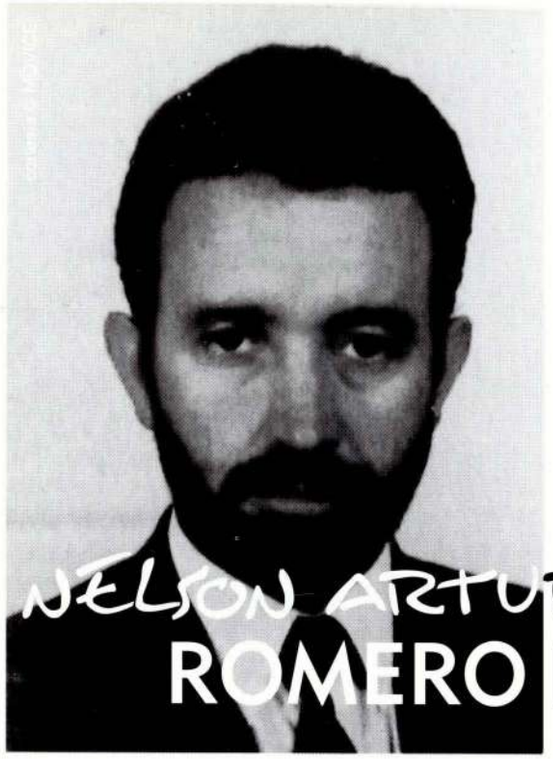
Asumimos la tarea de la recuperación de la memoria como un deber ético y moral con nuestros seres queridos y la sociedad, para dignificar la memoria de nuestras victimas contra el olvido y la impunidad que todos los regimenes políticos nos han impuesto.

Recordarle a la sociedad metense que fueron destruidas vidas valiosas, proyectos alternativos de vida digna, universos de esperanza, como el genocidio de la Unión Patriótica (UP), organizaciones de productores campesinos como "SINTRAGRIM" Sindicato De Trabajadores Independientes Agrícolas Del Meta, de género como la Unión De Mujeres Demócratas Colombianas "UMDC".

Queremos que la ciudadanía villavicense, rompa la indiferencia, reflexione y asumamos una actitud crítica frente a los hechos de violencia que se suceden día tras día; ayer y hoy nos toco a nosotros, ¿mañana será tu familia?

Buscamos el reconocimiento del estado colombiano, luchamos por el derecho a que se sepa la verdad, porque, quienes, que se haga justicia y que se castigue a los responsables. Somos de carne y hueso, con familias, con proyectos, con sueños, somos testimonio vivo del conflicto social y armado, del proyecto paramilitar que los regimenes políticos han alimentado durante mas de 50 años, y que han dejado sembrado de horror el país.

•ALFILODELAHOJA•



NELSON ARTURO ROMERO ROMERO

Por: MOVICE

Tenía 43 años. Estaba casado, era padre de 2 hijos. Gran lector, había estudiado lingüística y literatura en la Universidad de la Sabana. Hizo especialización en educación ciudadana y enseñanza de la constitución, en la Fundación Universitaria Manuela Beltrán. Hizo estudios de historia en la U. Javeriana. Escribió un libro titulado "Pedagogía de la Participación Ciudadana". Editorial Magisterio.

Defensor de los Derechos Humanos, Fundador y miembro del Movimiento Magisterial Independiente. Dirigente Sindical y miembro activo del Sindicato de la Asociación de Educadores del Meta (ADEM). Siempre interesado por los problemas de los necesitados.

Amenazado en octubre 3 de 1.989, en el colegio Castilla La Nueva, obligado al exilio, a dejar todo, su familia y seres queridos.

Asesinado el 1 de junio de 2.000 a las 6:15 p.m., en el momento que se disponía salir del colegio Francisco José de Caldas donde trabajaba, ubicado en el barrio Villa Julia de Villavicencio, por un paramilitar que le disparo en 5 ocasiones, delante de los estudiantes que aun lo rodeaban, y de su hijo que estudiaba en el mismo colegio.

Su ideología lo llevo a su muerte, porque
en Colombia
no se puede pensar diferente.

Por: Jorge Clavijo
Mesa de Jóvenes

"La vida para ningún viviente es un hecho, sino algo que se inventa, Que se construye, que se crea todos los días frente a las contingencias."
Darío Botero Uribe.

Evidentemente la idea de juventud esta marcada por el contexto, la vivencia de esta etapa mas social que fisiológica, no es universal, tal vez pueden atribuírsele rasgos característicos como la energía y la vitalidad pero necesariamente hay que hablar dentro de un marco social e histórico.

De esta manera tendremos que hablar de jóvenes rurales y urbanos, de jóvenes hombres y mujeres; de jóvenes adultos, adolescentes y preadolescentes y así podríamos continuar, desde diferentes enfoques caracterizando los diferentes contextos y vivencias de la juventud, he aquí la gran diversidad de este sector poblacional.

Partamos entonces de reconocer nuestro contexto nacional, dentro del cual podemos citar un referente clave, demográficamente Colombia es un país de niños, niñas y jóvenes, según el censo del 2005, 39% de la población nacional, es decir 16`210.552 habitantes se ubican dentro del rango de edad de 5 a 24 años.

El calvario social colombiano se ensaña con la juventud; conflicto, desempleo y dificultad en el acceso a la educación y la salud son sin lugar a dudas una carga cotidiana de los y las jóvenes de nuestro país. Debido a esto no hay un autorreconocimiento positivo de la juventud y ésta es concebida mas como una dura etapa de transición a la "madurez".

Frente a este panorama, es inevitable que los y las jóvenes pensemos en cambio, en la transformación de esta serie de condiciones que limitan nuestra vida, de esta manera, desde la **Mesa Departamental De Jóvenes Del Meta** hemos planteado un esfuerzo de autorre-conocimiento que valora nuestra libertad y capacidad transformadora que se manifiestan en nuestra diversidad y en nuestra mente abierta, soñar con lo que los adultos han olvidado, preguntar por lo que los demás ya no preguntan, nuestra capacidad de asociarnos y comunicarnos dejando de lado intereses mezquinos; esta serie de reflexiones nos llevan ha plantear esta definición que al mismo tiempo es una propuesta ética

"El ser joven además de un estado enérgico es una condición mental abierta al cambio, que emana de su libertad, un estado que se caracteriza por su diversidad de acuerdo al contexto, un ser transformador de la realidad humana en aras del bien común".

La infancia

Por: Norma Vélez
Mesa de Infancia

La Mesa departamental de infancia surge como alianza entre organizaciones sociales (Benposta, Centro de Educación Especial, Convídame, Los Hijos de La Luz, Encuentro, Retoños, Unete, Munayka, Enséñame a Volar) y lideres y lideresas de municipales (Cumaral, San Martín, Lejanías, Cubarral, San Juan de Arama, Guamal, Puerto Rico, Castilla La Nueva,) que desde su labor cotidiana están comprometidos y trabajan en la construcción de una cultura de paz, protectora y garante de los derechos de los niños, niñas y adolescentes del Meta.

La finalidad de esta alianza es animar un proceso donde los niños, niñas y adolescentes sean los protagonistas de su representatividad al interior de la mesa y gestores decisivos en la construcción de la política pública. Hemos llegado a 10 municipios del departamento del Meta posibilitando un dialogo entre adultos que permitan transformar paradigmas culturales frente a la infancia y resignificar su rol como salvaguardas de la niñez y adolescencia ante situaciones de violencia y riesgo.

Paralelamente avanzamos en apoyar espacios de encuentro entre niños, niñas y adolescentes, para que ellos fortalezcan su liderazgo, expresen sus vivencias y sobre todo que como ciudadanos y ciudadanas ejerzan en la práctica su derecho a la participación.

La Mesa departamental de Infancia es el espacio para que las voces de los niños, niñas y adolescentes se conviertan en mandato a la hora que adultos y organizaciones tanto de la sociedad civil y pública, tomemos decisiones que afectan sus vidas.

Que piensan los Niños y Niñas

cortesía © Mesa de Infancia

Por: Leydi Tatiana Montealegre Rojas
12 años

Todos los niños y niñas tenemos muchos derechos, tanto nosotros tenemos derechos y los adultos también tienen sus derechos. No solo hay que escuchar a los adultos, sino también a los niños y adolescentes que tenemos derecho a expresarnos igual que los adultos porque tenemos muchos propósitos en la vida y queremos hacer muchas cosas.

Me han gustado muchas cosas de la mesa de infancia, integrarnos en los grupos, hacer cosas con lo biodegradable y hacer el periódico donde nosotros explicamos sin que nos interrumpan. También me ha gustado que compartamos con los adolescentes y los "cuchachos".

Seria bueno hacer la invitación a los colegios, llevar charlas de los derechos de los niños para que los escuchen y los tengan en cuenta, hacer más integraciones, tener un lugar específico para la mesa...hay tantas cosas pero uno no alcanza a describirlas.

Es bueno poder hablar y expresarnos sin ningún miedo a que nos regañen o nos castiguen o tener miedo, hablar libremente.

Iniciativas de paz

Una iniciativa de paz esta definida como: *toda aquella actividad, proceso, ejercicio individual o colectivo que se realiza desde cualquier ámbito del desarrollo humano ya sea económico ,social , político o cultural desde donde se promueve la defensa de los derechos humanos, ambientales, la defensa de la soberanía alimentaria; que propende por el desarrollo de las personas dentro de una cultura de paz, la dignificación del ser humano material y espiritualmente, y la reconciliación entre sus integrantes la comunidad o un sector de la sociedad.*

Con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD - REDES, funciona desde el año 2005 la Mesa Humanitaria del Meta, que tiene como misión brindar al departamento una plataforma de encuentro de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario para fortalecer los procesos, intercambiar experiencias, socializar y visibilizar la situación de los Derechos Humanos, concebidos como una visión integral.

Con la Colaboración de:

MESA HUMANITARIA
DEPARTAMENTO DEL META

Mesa de Jóvenes

Movimiento Nacional de Victimas de Crímenes de Estado Capitulo Meta

MESA DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA

macu paz
Mesa de Ambiente y Cultura de Paz